

Personas en Situación de Calle

Sistematización de Metodología de Trabajo Actividades Culturales

“Cuentos, relatos y chamullos”

Septiembre de 2018

Índice:

	Pág
1. Descripción de las actividades.....	3
2. Metodología de trabajo.....	4
a. Levantamiento de la necesidad y diagnóstico.....	4
b. Análisis crítico de necesidades y proyección de acciones.....	5
c. Establecimiento de objetivos.....	6
d. Planificación de las acciones.....	6
e. Implementación.....	6
f. Resultados.....	7
3. Reflexiones a modo de conclusión.....	8
4. Anexos.....	10

1. Descripción de las actividades:

El año 2018 el componente de transversalidad de los equipos que ejecutan los programas de apoyo a personas en situación de calle, tomaron la decisión de generar una serie de actividades de orden cultural que permitieran a los participantes, personas en situación de calle acceder a una oferta programática contextualizada a sus necesidades. Para implementarlas, se decidió partir de un diagnóstico del perfil de los participantes vinculado a las nociones de cultura y arte, posteriormente se establecieron los objetivos de las actividades y se definió realizar un taller de creación literaria que permitiese a los sujetos mirarse a sí mismos y comunicarse con otros sujetos, compartir experiencias y resignificar trayectorias de vida a través de la narración de experiencias vinculadas a la realidad vivida y a al rescate de la memoria.

El taller denominado “Cuentos relatos y chamullos”, es concebido como la continuidad del trabajo realizado desde 2012 en el ámbito de la creación literaria por parte de los participantes de los programas de apoyo a personas en situación de calle, en la iniciativa del año 2018 se intentó trascender a la producción literaria en el contexto de un concurso en la temática, incorporando elementos más bien terapéuticos como objetivos transversales de las sesiones de trabajo. “Cuentos, relatos y chamullos” 2018, se constituyó como la posibilidad de compartir un espacio de construcción narrativa de personas en situación de calle. El corolario de estos talleres se plasmó en la edición e impresión de una publicación que ya es tradicional, pero que en esta oportunidad tiene un desarrollo metodológico intencionado a la intervención y reflexión de las propias condiciones de vida de los sujetos con los cuales trabajamos.

2. Metodología de trabajo:

La metodología de trabajo rescata aspectos trabajados con anterioridad y que tienen relación con el desarrollo del taller de creación literaria denominada “cuentos, relatos y chamullos” implementados desde el año 2012, además de un diagnóstico de necesidades a partir de la observación de los profesionales del programa, de un análisis crítico de necesidades de expresión y comunicación de los sujetos que permitió establecer lineamientos didácticos y establecer el objetivo de los talleres en donde se trataron temas vinculados a reconstrucción de historias de vida y rescate de experiencias de los sujetos en situación de calle, finalmente se implementaron los talleres que tuvieron como producto tangible la publicación “Cuentos, relatos y chamullos, una experiencia de intervención” en donde aparecen los trabajos realizados por los participantes, finalmente se desarrolló una reflexión en torno a los resultados tangibles e intangibles de la intervención. A continuación se detallan las etapas de la metodología de trabajo:

a. Diagnóstico y levantamiento de necesidades:

El diagnóstico de necesidades se realizó mediante metodologías observacionales y de acuerdo a la experiencia del equipo de intervención, además del insumo técnico denominado “elegibilidad y diagnóstico”, y utilizando como eje transversal de orientación los conceptos de cultura y arte como medios de expresión y acceso como derecho.

En términos generales se llegó a ciertas conclusiones que orientaron el desarrollo de las estrategias metodológicas y didácticas de los talleres grupales, las que se pueden agrupar de la siguiente manera:

- No existe una tipología que defina a las personas en situación de calle, sin embargo existen aspectos comunes que determinan las

trayectorias en calle, tales como el consumo de sustancias, tales como OH y PBC, y en algunos casos la existencia de patologías duales.

- Estructuran estrategias económicas de supervivencia vinculadas a la calle, tales como cuidado de autos, limpieza de parabrisas, venta en el transporte público, recolección y reciclaje, etc.
- Geográficamente se ubican en ejes viales que les permita desarrollar tales actividades.
- Marginación y aislamiento de aspectos formales de constitución del orden social vinculados al trabajo asalariado, acceso a la salud, la educación, entre otras.
- Desvinculación subjetiva de aspectos de orden social como por ejemplo la experiencia del tiempo cronológico (calendario), con una tendencia a vivir el día a día.
- Marginación de aspectos culturales y artísticos propios de la vida en la ciudad, tales como visitas a museos, cine, teatros, etc.

b. Análisis crítico de necesidades y proyección de acciones:

El modelo de intervención para personas en situación de calle no establece la necesidad de trabajar el desarrollo de aspectos subjetivos de los sujetos en situación de calle, por lo que no existen lineamientos particulares de vinculación a la cultura y las artes, más allá de los indicadores de la matriz de bienestar.

La concepción de cultura que utilizamos tiene relación con el acceso a las artes y humanidades como disfrute y posibilidad de expresión, la asumimos como un medio de expresión de la subjetividad que humaniza, que permite captar y acceder a la belleza que produce goce, nutrir estructuras mentales de comprensión del mundo, expresar ideas, sentimientos y en su ejecución recrear el mundo circundante y re-

significar la realidad vivida. También la consideramos un derecho social a la que debería poder acceder toda la ciudadanía.

Esta reflexión cruza el sentido de las actividades de orden cultural y artístico que se han ido desarrollando a lo largo de los años en la ejecución de los programas calle, y en particular determina la planificación de las actividades y las estrategias metodológicas y didácticas, por ejemplo del taller denominado “cuentos, relatos y chamullos”.

c. Establecimiento de objetivos:

Se establecieron dos objetivos centrales, el primero tiene relación con la implementación de un taller de creación narrativa que permita a los sujetos desarrollar aspectos biográficos y de descripción de realidades subjetivas o historias de vida. El segundo objetivo tiene que ver con la creación de un producto tangible, como lo es la publicación de los textos que son difundidos a través de medios digitales e impresos para su circulación.

d. Planificación de las acciones:

Existen dos niveles de planificación de acciones en torno al taller de cuentos relatos y chamullos, una planificación general que determina la cantidad de sesiones, encargados, fechas y materiales y una planificación didáctica, que establece las temáticas, metodologías y aprendizajes esperados de cada sesión, creada por cada encargado en términos de contenidos y de creación de material.

e. Implementación:

La implementación de los talleres se realizó en el Centro de Referencia para Personas en Situación de Calle de ONG CIDETS en la comuna de La Florida , en los talleres se trabajó con un enfoque didáctico centrado

en el desarrollo creativo de narraciones propias, que contuvieran aspectos biográficos de historias de vida, con ejercicios de recuperación de la memoria individual y de proyección de trayectorias de vida en líneas de tiempo con establecimiento de hitos importantes. El trabajo se estructuró en sesiones grupales, dirigidas por uno de los encargados y con apoyo del equipo. En cada sesión se estableció el objetivo de las actividades y se orientó la conversación hacia la creación narrativa. Se adecuó el ejercicio literario a las competencias individual y el grado de alfabetización de los sujetos, es así como en algunos casos fueron las mismas personas que escribieron sus narraciones, mientras que otros fueron asistidos por los profesionales encargados quienes llevaron al papel los relatos finales.

f. Resultados:

Se reconocen dos tipos de resultados, tangibles e intangibles. Los resultados tangibles son los relacionados al documento final, al texto en donde aparecen las narraciones de los sujetos, y los resultados intangibles tienen que ver con las apreciaciones de los sujetos que participaron en el taller.

La sensación de orgullo por haber participado en la creación de la revista en sí, se establece como un tópico al cual los participantes recurren a través de apreciaciones y de acciones.

El ejercicio mismo de apertura creativa, por otra parte permite trabajar aspectos cognitivos de ejercicios de memoria y de re significación de trayectorias de vida, el componente temporal de la narración permite establecer un continuo pasado, presente, futuro, que no se encuentra necesariamente presente en las reflexiones cotidianas de las personas en situación de calle, constituyendo un elemento terapéutico que permite dar sentido y explicación.

El ejercicio de memoria y el compartir con otros las experiencias de vida permite reafirmar la subjetividad y recuperar el sentido y validez de lo vivido como algo único. En este ámbito se encuentra la reconstrucción de una identidad validada y que mejora la autoestima.

3. Reflexiones a modo de conclusión:

- El desarrollo de expresiones a través de la cultura, la artes y las humanidades permite a los sujetos desarrollar ejercicios cognitivos que permiten resignificar el presente. Específicamente el acto comunicativo de narrar sus experiencias de vida, obliga a los sujetos a recuperar un sentido temporal de la existencia, a ponerse a sí mismo como en un plano de la realidad en donde las acciones son explicadas por sucesos específicos, que miran al pasado, se sitúan en el presente y permite la capacidad de proyectar un futuro.
- Los individuos se reconocen como continuidades ontológicas desde su nacimiento hasta su muerte, las personas saben que son los mismos desde su infancia hasta el presente debido a que son capaces de estructurar una narración de su vida, estableciendo hitos importantes que configuran su existencia.
- El ejercicio cognitivo de rescate de la memoria es central en la reconstrucción de la identidad subjetiva. La memoria es siempre presente, se reconstruye continuamente con lecturas actualizadas que rescatan lo que es significativo en la actualidad de los sujetos.
- El componente emocional de las actividades de ejercicio narrativo, se manifiestan en distintos planos, queda tejido en la narración como acto comunicativo que trasciende a los sujetos en la recepción del lector que

otorga legitimidad, empatiza y recrea el estado mental del escritor o narrador, y se manifiesta en el orgullo de escribir, de crear y subjetivarse como persona, de rescatar el sentido propio de lo humano en la comunicación de las experiencias vividas.

Anexos:

Fotografías







Fundamentación y planificación:

CUENTOS, CHAMULLOS Y RELATOS.

Fundamentos de la actividad

Las sesiones planificadas tienen por objetivo generar un espacio de encuentro y circulación de la palabra, tanto a nivel oral o escrito, que permita validar y legitimar el conocimiento, las experiencias de vida y los imaginarios sociales y culturales que cargan los participantes del Programa Calle.

El desarrollo de dicha actividad busca comprender al participante desde un formato distinto a la ficha diagnóstica -instrumento de caracterización de amplio uso en diferentes instituciones- poniendo énfasis en elementos -usualmente relegados- su creatividad, su habilidad narrativa y literaria.

Reforzar el taller como apuesta de intervención no asistencialista, no en la crisis sino que en el reconocimiento de su historia (por tanto su lugar en el mundo) y la posibilidad de retomar una capacidad productiva en un nivel básico.

El taller está pensado para 30 participantes DE LAS COBERTURAS DE ARRASTRE (entre 3 y 5 por territorio) y se sugiere invitar a participar reconociendo una o más de las siguientes características: Se visualice poca participación, Capacidad de verbalizar y concretar ideas, reconocimiento de una situación compleja e interés en dar a conocer capítulos de su historia de vida que reconozca como significativo.

Fechas:

4/5: Selección de participantes que se encuentre en las **coberturas de arrastre del Programa Calle.**

1/6: selección de participantes **nuevas coberturas del Programa Calle.** para participación en "taller de historia de vida"

11/7: Primera sesión Taller de historia de vida.

18/7: Segunda sesión Taller de historia de vida.

30/08: Premiación cuentos, chamullo y relatos.

Materiales y requerimientos técnicos.

Consentimiento informado.

Micrófono, grabadora.

Cartón piedra, cartonero, silicona, 6 imágenes (Para realización del dado de las historias)

90 imágenes de distinto tipo. (recorte e impresiones)

Ornamentar el espacio con frases (Galeano, Bukowski, Chihuahlef, etc)

Sesión II.

Hora de inicio: 11:00

Hora de termino:14:00

- **Inicio de actividad: Presentación de radioteatro, narración o monólogo.**
Bienvenida a participantes del taller, presentación de objetivos del taller y presentación de una lectura dramática, radioteatro o monólogo que ejemplifique lo que buscamos hacer en el taller.
- **Actividad I: Construcción de personaje y uso de tabla.**
La primera parte busca realizar el esbozo de un personaje, considerando: Aspectos físicos, psicológicos, emocionales, materiales. Luego de eso se utilizará una tabla para hacer cuentos, que busca poner al personaje creado en relación con distintos elementos que permitirán darle un contexto al personaje. Se añadirá un papelógrafo con algunas **PREGUNTAS ORIENTADORAS** que faciliten la realización de la actividad.

(ver ejemplo de tabla de cuentos)
- **Actividad II: Realización y narración de la historia creada.**
Con la ficha anteriormente trabajada -y ahora utilizada como material de apoyo- se invitará al grupo a sentarse en círculo y dar comienzo a la narración de la historia de la historia desarrollada en la actividad anterior.
Los moderadores deberán promover un ambiente silencioso y de respeto por el trabajo presentado por los y las compañeras.
- **cierre.**
Repaso actividades del día, consultas y sugerencias, invitación a actividad de presentación “Cuentos, chamullos y relatos”

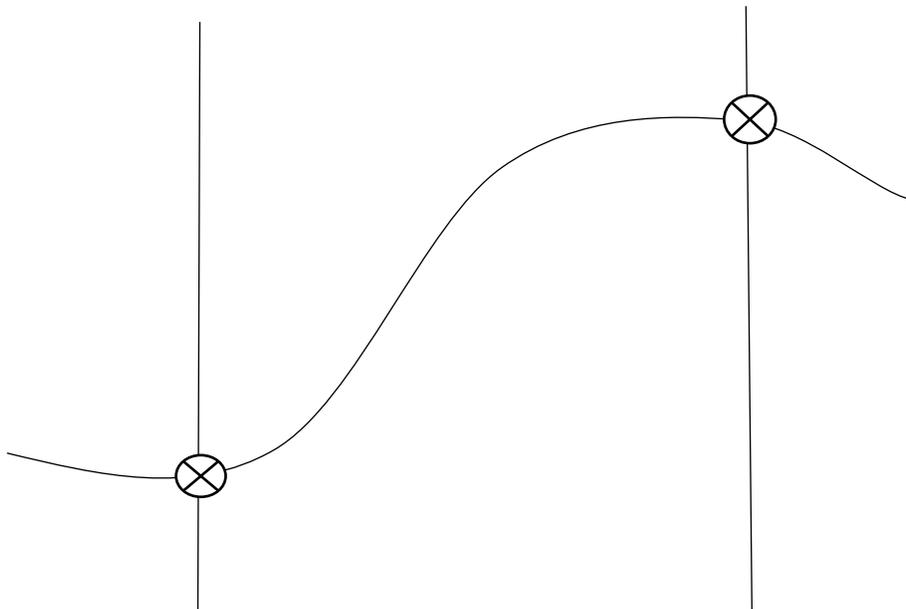
Materiales y requerimientos técnicos	responsable	Lista de chequeo
Ficha para trabajar creación de personajes y desarrollo de historia.	Jimmy.	
Papelógrafo con preguntas orientadoras.	Jimmy.	
Parlante o equipo de sonido, micrófono y grabadora.	Jimmy.	
Cámara de video.	Jimmy	
Trípode.	Roberto.	
Narración o monólogo.	Jimmy	
Consentimiento informado. Micrófono (conector Jack)	Roberto Roberto.	
Grabadora	Nicolas.	
Materiales para el dado (cartón piedra, cartonero, silicona, 6 imágenes icónicas.	Roberto.	
90 imágenes de distinto tipo.	Nicolas.	
Frasas/imágenes para ornamentar el espacio.	Jimmy.	
Desayuno.	Nicolas.	
traslados	Jota, Betza, Lelia, Bruno, Trina	

Ficha de creación de personaje y desarrollo de la historia.

I. Plantilla de cuentos.

Personaje	Cualidad / objeto	Acción	Donde /cuando / como.

II. Puntos fuertes de la historia.



Portada cuentos, relatos y chamullos 2018

Desde su constitución, el año 2003, un grupo de profesionales de las Ciencias Sociales y la educación, sensibilizados con las situaciones de pobreza, ha situado su actuar en el campo de la Intervención social. De esta forma, ONG CIDETS se posiciona en un nudo crítico entre cultura, política y sociedad, encontrándose una serie de tensiones que, si bien dificultan su actuar, permite a su vez nuevas formas de intervención social, donde la experiencia de Cuentos, chamullos y relatos, es una de las muchas formas que han permitido profundizar –en los participantes de sus programas– en la visualización de metas y objetivos que permitan superar su situación.

Extendemos ésta experiencia a todos quienes trabajan con población vulnerable, para que, a través de la experiencia de vida, se faciliten los procesos de reconocimiento de problemáticas y visualización de objetivos a mediano y largo plazo.

